

ΠΕΡΣΕΦΩΝΗ Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Καθηγήτρια Φιλοσοφίας
και Παιδαγωγικών

2525252525252525

ΝΕΟΣ ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΦΥΛΑΞ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Συνδρομή έτησιν .. . 1. 5. 0
έξάμηνος .. . 0. 13. 0
Βιά τούς πα
λαιούς Συνδρομητάς, δια-
τάς δύο έκδοσεις .. . 0. 12. 0

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Συνδρομή Έτησιν .. . 2. 0. 0
έξάμηνος .. . 1. 0. 0

Η συνδρομή είναι υποχρεωτικής προπληρωτέα δια τούς νέους συνδρομητάς.

Ο ροι

καταχωρήσεις ρεklamών

Διά τας διαφημίσεις ή τιμή όριζε-
ται αναλόγως τού μεγέθους των και
τού αριθμού των δημοσιεύσεων.
Ες τούς συνδρομητάς γίνεται αφε-
ρική έκπτωσης.

2525252525252525

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΙΝΗΜ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Φερόδ στον άνεμο γυναίκα μοιζέ.

ΜΑΓΙΚΟ ΠΑΛΑΤΙ :

Η Μοδία

ΜΑΚΡΙΔΗ (Αδρνας)

Βασίλισσα Χρηστήνα.

ΣΑΛΟΝ ΡΟΖ (Αδρνακος)

Η κόρη των βουνών

ΓΙΟΡΔΑΜΑΝ (Λεμεσός)

Με Παραμύθια Όρμαν.

ΡΙΑΛΤΟ (Λεμεσός)

Τον γάμνο ατμα.

ΚΙΝ. ΧΑΤΖΗΧΑΜΠΗ

Μιά φορό στή ζωή.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΦΤΕΡΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ,”

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ταινίες με Ισπανικό διάλογο πο-
λύ λίγες προβλήθηκαν στην Κύπρο,
κι' αυτές όχι και πολύ ουσιαστικές,
όλες δε—αν δεν απαύδιασε—με πρω-
ταγωνιστή τόν Ζορέ Μοχίκα. Απ' όλες
αυτές τις ταινίες εντύπωση—μολι προ-
κίλεσε—είναι δυο χρόνια τώρα, υπο-
θέτω—μονάχα ή Αληγορευμένη Με-
λοδία, μια καλονοημένη ταινία, με
τόσους ήρωες, μελοδραματικό διάλογο
ο' αυτή που τη κυμνήν αυτή ο τοι-
νός ενθουσιασμός μου για το έργο
μηνιασμομένης στην εποχή, που τόχα
παρολοποιήθηκε. Όλες οι άλλες ή-
σαν έντελως άνοητες, κοινότητες κα-
νιματογραφικά κατασκευασμένα δίχως
καμμία καλλιτεχνική αξία.

Η ταινία όμως “Φτερό στον άνεμο”
που προβλήθηκε στο “Θέατρον Παπα-
δοπούλου” ξεχωρίζει άναμεσα ο' όλες
τις άλλες ταινίες που άναγέρω παρη-
παύω. Είναι μια ταινία λιτότατη, δι-
χως μελοδραματισμό, έξαφνης, με το
ποιητικό στοιχείο κυρίαρχο στο μεγα-
λύτητο μέγεθος της. Οι εικόνες της έ-
ξοχίζονται από το ελκυστικό της
αποσκευαστικό “Άλεις με το μεταμφι-
εσμένο με βαρύ, τενερό Σαγκοχόρι,
είναι χαριτωμένα άγροτικά τομω-
δία, που συγκινούν με την απλότη-
τά τους και την άπεριτη λιτότητα
που τις χαρακτηρίζει ακόμη μια πι-
στή ζωντανή της άγροτικής ζωής
του Μεξικού, που ξεπληγείται γεμά-
τη έρωτα και πάθος μέσα σε άνυπε-
ρήτες φυσικές έμορφίες.

Οι θεαταί της ταινίας άπολαύμα-
νουν ακόμη—εκτός από τα ελκυστικά
τομωδία της ταινίας, μέσα στα ό-
ποια πάλλει η ποιητική ψυχή της “Ι-
σπανίας”—κι' ένα μέρος του “Ριγο-
λέττου” του γνωστού μελοδραματικού
του Βέρνι, έκτελειομένο με άρεστη
ένταση από το λαοτικό.

ΛΕΥΤ. ΙΩΑΝ.

PLASTO-FIX....!!?

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΡΑΒΙ ΦΡΕΥΓΙΕΙ...

Ένα μεγάλο τετρακάτάρτο καράβι
Αφήνει άγέλια το λιμάνι—πρός το βράδυ.

Η νηνεμία των νερών καθώς τη σφίζει,
μ' άντιφεγγίσματα λευκών πανιών γεμίζει.
Είν' ένα ξενικό καράβι στα πλευρά του
με κόπο συλλαβίζει ο κόσμος τόνονά του.

Από πιά μακρυνά να ήρθε μέρι
και το πού πάει—κανένας δεν το ξέρει.

Ούτ' ένα άσπρο μαντήλι δεν το χαιρετάει
καθώς άπ' τ' άκρολίμανο σιγά περνάει.

Μόνο οι γυναίκες το κυτάν άπ' τα μπαλκόνια
σά ν' άποληρμονήθηκαν εκεί από χρόνια.

Ός τόσο άφύπνισαν για πάντα το λιμάνι
ένα τεράστιο ψυχρό κενό έχει κάνει.

Και τώρα που στο πέλαο άρμενίζει
κι' ο δειλινός ο ήλιος το φωτίζει,

—λάμπουν από χρυσάφι τα κατάρτια,
πορφύρες άνεμίζονται τα ξάρτια—

Οι άνδρες που κυτάν στην παρλίτσα
νοιάζουν πιδ άδεια, πιδ στενής την πολιτεία,

και πιδ γυνή ο καθένας τη ζωή του
—σάν κάτι να τούς έφυγε μαζί του.....

ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Και' ανίς θα ομολογηθί ή
συναίτια «Χρυσούπολις» κειμή-
λι προς τόν άριστότερον δρόμον των
φιλικών και άπέναντι τών “Ηλυ-
σών.

Θά έχω οικόδεκα μέχρι Α. 30
και παρέχονται ευκολία εις τας
πληρωμάς.

Ο ίδιοκτήτης
Κώστας Α'ναστασιάδης
Μουκτάρης “Αγ. Δομητίου
12

ΓΝΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΙ

Η ποίηση είναι ή μουσική που
έχομε βλοι μέσα μας. Σαζέπη

Η ποίηση είναι προφήτης που
ψάλλει ως τούς άόρατους κό-
σμους. Λαμπουλά

Η ποίηση είναι αίσθησις της
άμοιβας στη φύσι. Τορέ

Η ποίηση άνήκει στη νεότη-
τα κι' άφνει την ιστορία για
τα γερατά. Σατωμπριάν

Η ποίηση είναι ευλογία που
εμφράζει με στίχους. Ντεμπού

Αληθινός ποιητής είναι εκεί-
νος που συγκινεί κι' άταλύνει την
ψυχή. Οι άλλοι είναι καλλιτέ-
χνες φλόγοι. Βολταίρος

Οι διαφοροι λαοι για τη γυναικα

Οι Αγγλοι: “Αν ένας
άντρας γάση μια γυναίκα κι' έ-
να σελήν, πρέπει να ληφθή
περισσότερον για το σελήν.

Οι Γάλλοι: “Ενας άντρας
από άχρον έξίζει όσο μια γυναι-
κα από μιλίμετα.

Οι Σκωττοι: “Το καλό
είναι νάχει φρόνημη γυναίκα.
Άλλα το καλύτερο να μην έχεις
καθόλου.

Οι Πέρσαι: Την γυναι-
κα και το μαχαίρι είναι καλή να
τά βλεπή κανείς από μακριά.

Οι Ιταλοι: “Οποιος λέει
γυναίκα έννοει ζημιά.

Φ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
5-2 Έργασταζάρης

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ένα μηχανήμα σκοποβολής

Τελευταίως άνεκαλήφθη—δεδό-
“Αγίου άξιωματικού και έφηρμο-
σθι εις τόν άγγλικόν στρατόν—έξνα
πρωτότυπον και ζίνδυνον σύστη-
μα διά να μαγνάνουν οι νεοσού-
λες το σκοποβολήν. Ο μαθητέ-
μενος σκοπευτής, αποκλείει τόν
στόχον μόλις δε είναι έτοι-
μος, πιέζει την σκανδάλην και
χωρίς να εκβάλη σφαίρα, δεικνύ-
εται έπί τού στόχου ή έπιτυχία
του!

Το σύστημα άν και πρωτότυ-
πον, είναι άπλοστότατον. Έντός
της κίνης διάδοχης ήλεκτρικός
προβολέας 3 όποιος προβάλει έπί
δρόχου—ένα διαφανή στόχον, κρε-
μωμένον μεταξυ αδέλης και τού
σκοπευτού. Μόλις δε πιέζη την
σκανδάλην κατέρχεται μία—διαφ-
νης πλάξ από τού έντός της—ή
μάνος Κωνσταντίνος Μίστερ, όστις
εὐρισκομένην προβολέως, ή ό-
ποια πλάξ έχει εις τόν κέντρον της
ένα μελανόν σημείον, το όποτον
προβιβίζεται έπί τού στόχου άκρι-
βώς όπου δια το εύρισκεν ή σφαίρα.

Κάποιος, τυφιδευσίας στην “Α
μερική φορούσε πάντα γυναικεία.

—Γιατί αυτή ήμεταιόφωσας, τόν
ήρώδης κάποιος φίλος του.

—Δίτσι λέγει στα ναυάρια σώ
ζονται πρώτα οι γυναίκες.

“Ομήλιοντος, έκαυχίτο, ότι θα
έξηγαμε στην πρωτεύουσα νί τού
κίρουν την προσωπογραφίαν του.

—Και με τί θα γίνει;

—Α πρόξε, στην πρωτεύου-
σα τώρα δεν συνεθίζεται το
λάδι. “Ολα τώρη γίνονται με βού-
τιρο.

—Αδωά φιλά.

—Μαρία έπληροφόρησεν από το
παιδί, ότι ο κίριος ο φίλες κάθε
τόσο και ού το δέχεται εύχαρι-
στος.

—Ακριβώς, κυρία μου, το ότι
με φιλεί υποστά σά παιδί προέ-
πει να σάς πείσει, ότι δια αυτά το
φιλά είναι άθωοτατα.

“Ο αυτή έπιστρέφει στο σπίτι
συννοεμένος όπ' ένός φίλου. Κα-
τά την ώραν τού δείπνου ο μικρός
όπως περιέγραφε τόν έαυτόν του
ως “βαρύνον εξαίρετικώς κομψής
έμφανίσεως.”

Είς το έπ' αὐτοῦ άνευρεθάν σι-
μειοματάρων άνέγραψε λεπτομέ-
ως την έμφανισίν του εις κίθε
μίαν των γυναικών—με ροζ ή ή
νοικτού ή σκούρου χρώματος, με
ή χωρίς γυαλιά, ξυρισμένος ή με
γένι.

Φέρομεν τα μικρόβια εις τα
φωλάκια μας.

“Ο Γερμανός; Ιατρός “Έγκλεσον
άνεκαίλωμεν ότι έν κατά την έ-
ποχήν τού χειμώνας πολλοί δέν
κατορθώνουν να απαλλαγούν από
το συνάχι των, τούτο δειλέται ει-
τις τοίκες των ένδυμάτων μας.
Είναι γνωστόν λέγει, και άνωτε-
ροβήτητον, ότι το συνάχι και το
κρυολόγημα όφελονται εις μικρό
βια, τί όποιο δέν άνεκαλύφθησαν
άκόμη, όπως δέν άνεκαλύφθη και
το μικρόβιον της γρίπης. “Όταν
παραινέωμεθα ή βήχωμεν μέσα
εις το μανδύλι μας και βήχωμεν
το μανδύλι εις την τσέπην μας, τα
μικρόβια μένουν εις την τσέπην.
Διάν έλλείψωμεν μανδύλι. Διέφορα
πειράματα τόν έπεισαν περί τού-
του. Επομένως όταν μίς περίση
το συνάχι κινδυνεύομεν νά πάρω-
μεν άλλο από το καθ' ό μίς μαν-
δύλι. “Όσο ο μόνος τρόπος να
σωθώμεν από τού συνάχι είναι να
πλύνωμεν συχνά οι τοίκες μας.
Διά τούτο οι τοίκες πρέπει να έ-
ναι κομψοίμενες και όχι ρομμένες
εις τα ένδυματα, δια νά δύνανται
να ένυλλίσσωνται.

Κοσμική Ηχώ

ΧΟΡΟΣ ΜΙ—ΚΑΡΕΜ

Τό Καρνάβελ της Λεμεσού, που θα
μείνη άξέσαστον σε όλους, θα συνεχί-
σθι με τόν χορόν μετρημενώνων και
μη, που δίδει εις τόν έαυτόν “Παδα-
λή, ή γνωστός χοροδιδάκτορας κ. Κόρος
“Απαρίτη. “Ο καθένας εις αυτές χο-
ρεύει—καθ' ό μίς άσημασθή την ιδίαν,
άν έρα μεγαλύνει έαυτίαν, με τούς
χορούς των καρναβαλίων, καθότι ή
είναι καίτοις Παγκόσμιος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΠΡΟΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ

Παρεκλήθημεν υπό “κατοίκων” τού
Γεραλδικού, όπως “εκφράσονται” και
δημοσίως τας εύχαριστίας των προς τόν
πρόδρομο μετετεθέντα εκ της κοινό-
τητός των άστονομικών κ. “Ινιήφο-
ρον Παπαδοπούλου, λοχίαν κ. “Αδερ-
No 217, όστις δια τού παραινέμα-
τος του τήν και της άποστασίας
του εις το καθήκον πολλυλλώς έξε-
πρήσας την κοινότητα.

ΠΟΛΙΤΕΥΣΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ

Απόρον Πέμπτην, όρος 8 1/2 μ. μ.
θα διεξαχθί εις τόν Στάδον Γ.Σ.Π.
Βεγγενίας και “Αντιονίου Θεολόγου πο-
δοσφαιρική συνάντησις μεταξύ της Α'
όμάδος των “Άγγλων στρατιωτών και
της όμάδος των Κυβερνητικών υπαλι-
λων.

Εισόδος γενική γρ. 1. Αι ήτοιμή-
σεις γρ. 2.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Είς κομψόν τεύχος έξεδόθη ποιητι-
κή συλλογή τού γνωστού Κυρίου και
ητού Γιάννη Λεύκη υπό τόν “τίτλον
“Στανισλο και πύδου
Περσέφοντος όμνημον εις την ά.
ναγγέλιαν της έκδόσεως έπαφλασού.
Μετα την δημοσίευσίν των προσέχ-
οις κριτικήν τού έργου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Την Κυριακή της “Ορθοδοξίας, ή
Κα “Ελέγκω Σ. Αουκαΐδου και ο' άδελ-
φοι κ. κ. Γ. και Μ. Κωνσταντίνους ά-
πέσταν εις τόν “Ορμοντοφροισιν τού
φωτα δια πρόγνυμ, γεμια και δεικτον
εις μνήμην τού σούζου της και πατρός
της.

—Ευαφέρεται εις το καίτοις τού σι-
ματιών των “Ελλήν. Κυρίων “Ενωσις”
5 σελ. ή Κι. Αλφειά Τυφίτου εις μνή-
μην κ. “Ιουλίαν Δημητριάδου.

ΠΕΝ-ΘΗ

Χρηστόν μέλος της κοινότητος Παλ-
λουατίσσης, ή

Χ. Μιχαήλ Χ. Δημητρίου
άπέθανε και έξηδεσθί το παρ. Σάββα-
τον, άν τή “εφ. Νάφ Παλλουατίσ-
σης, εις ηλικίαν 62 έτών.

Συλλυταίημεθα τούς οικείους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρώ έαυτέβλημένον καθήκον
μου, όπως και δημοσίως έκφρασά
τάς άπελούς μου εύχαριστίας προς
τόν έγκριτον Ιατρόν κ. Κα-
στιαν Χ. Μιχαήλδην, Παθιότρον,
όστις έσωσεν ές βεβαίου κινδύνου
την θυγατέρα μου Μαργαρίτην, ή-
λικίας 10 μηνών, πάσχουσαν εκ
κοκκύτου με έπιτακλήν τριαιόδους
βρογχίτιδος.

“Εν Αιτωλικήν τή 18. 3. 35.
Παναγιώτα Ι. Νικολαΐδου

ΔΗΛΩΣΙΣ

“Ο κίτιοθι ύποφαινόμενος Νι-
κόλαος Πετροπουλίκης, λαμβίνω
την τιμήν να φέρω εις γνώσιν
παντός ενδιαφερομένου ότι δια-
θέτω προς πώλησιν βαμβακόσπο-
ρον πρώτης και δεύτερης ποιή-
τος, εις τιμάς συγκαταβατικές.

Παρέχεται πιστώσεις μέχρι της
νέας έσοδείας κατά Σεπτέμβριον.
“Εν Ιλασιεύ (Μεσσηνίας),

Νικόλαος Πετροπουλίκης

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΤΗΣ ΕΓΑΙΡΕΙΑΣ "ΝΕΣΤΛΕ"

Γάλακτος ΒΛΑΧΑΣ ΝΕΣΤΛΕ
INTEAL
ΦΑΡΙΝ ΛΑΚΤΕ (Γαλακτοϋχον άλευρον)

Ανταλλάξτε τας έτικέλλες τών κάλωδι ωροϊόντων
της Εταιρείας ΝΕΣΤΛΕ

**με δώρα τα όωοια θα σας δώση ΔΩΡΕΑΝ ο άντιωρόσω-
μός της δια:**

25 πόντους	1 κουκλα "Αρκίονος, 2 πλατάκια χρωματιστά βάλινα, 2 ποιήτρια χρωματιστά πρεσέ κατ' έκλογήν.
50 πόντους	1 κουκλα "Όλλανδέζικη, 1 μεγάλη σαλατιέρα χρωματιστή τετράγωνη πρεσέ, 1 βάλινη τυροθήκη χρωματιστή πρεσέ, κατ' έκλογήν.
75 πόντους	1 ταπέτο χρώου, 1 μεγάλη σαλατιέρα χρωματιστή πρεσέ, 1 βάζο νερού χρωματιστό πρεσέ, κατ' έκλογήν.
100 πόντους	1 σερβίς λυκέρ, 1 μεγάλο βάλινο άνθόδοχο, 1 σιχαρβήκη (Electroplated), 1 μεγάλο σκυλάκι από βελούδο, 1 τραπέζικη τετράγωνη "Ιαπωνίζικο, 1 σερβίς διά μαθητάς, 1 θερμόν μεγάλον "Αγγλική κατασκευής, 1 δίσκον χρωματιστόν μεγάλον κατ' έκλογήν.
150 πόντους	1 ώρολόγιον χειρός, 1 σιδερέϊον, 1 λάμπα Βουλλιν ήλεκτρική, 1 βαλίζα χειρός δερματίνη ή Sport, 1 άπορροφητική πέννα "Αγγλικής κατασκευής, 1 φούτ-μπώλ, 1 πορτοφόλι, 1 τσάντα διά κορίτσια 1 "Ώρολόγιον Lombard κατ' έκλογήν.
200 πόντους	1 ταπέτο για πάτωμα, 1 ήλεκτρική λάμπα νικελά, 1 φωτογραφική μηχανή Kodak No 2, 1 ώρολόγιον τοίχου Enfield "Αγγλικής κατασκευής κατ' έκλογήν.
250 πόντους	1 όρλογιώνον ώρολόγιον, 1 λάμπα ήλεκτρική α"Αιτίτης κατ' έκλογήν.
300 πόντους	1 σερβίς τυαλέτας γυναικών 8 τεμάχια.
350 πόντους	1 όκατήμερον ώρολόγιον, 1 δερματίνη γυναικεία τσάντα, 1 ώρολόγιον έκκρημέ- Νονία κατ' έκλογήν.
400 πόντους	1 μοντέρν ώρολόγιον Veglia, 1 φωτογραφ. μηχανή Kodak Folding (φωσέρ) κατ' έκλογήν.
750 πόντους	1 ταπέτο πατώματος 65X130 c/m.
1000 πόντους	1 μεγάλο ταπέτο πατώματος 190X200 c/m.

Τά δώρα είναι έκτεθειμένα εις τόν γραφείον τού Γενικού άντιπροσώπου της
Εταιρείας ΝΕΣΤΛΕ

2. ΒΑΣΟΥ ΗΛΙΑΔΗ
“Οδός Λεύκωνος άρ.21, ("Έναντι Παρθ. Φανερωμένης)
Ταχ. Κιβ. 96, ΛΕΥΚΩΣΙΑ—ΚΥΠΡΟΣ.

ΣΗΜ.—Έκάστη έτικέττα Γάλακτος ΒΛΑΧΑΣ ΝΕΣΤΛΕ άντικείνι 1 πόντον.
"INTEAL " 1
ΦΑΡΙΝ ΛΑΚΤΕ ΝΕΣΤΛΕ " 3
(Γαλακτοϋχον άλευρον)

(6-2)

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΟΔΟΣ ΛΗΡΑΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΥΦΑΣΜΑΤΕΜΠΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΚΥΠΡΟ

Άφιξις Νέων καλοκαιρινών κασμη-
ριών εξ "Αγγλίας εις τόν Κατάστημα
τού κ. **ΗΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΟΥ
“Οδός Λήρας, “Αρ. 138.

Κασμήρια: TROPICAL, VENTEX, SIXPLY κ. τ. λ.

ΡΑΠΤΟΝΤΑΙ ΕΝΑΥΜΑΣΙΑΙ

ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΧΑΜΗΛΑΣ ΤΙΜΑΣ

ΗΤΟΙ: “Από £1-15-0 έως £3-0-0
έκτός των SIXPLY (κασμηριών ραμμένων με 6
κλωστές) άτινι ράπτονται με £3-5-0. Δηλαδή
£2-0-0 ολγώτερον από όσα έπληρώσατε εις
άλλα έμποροραφεία δια **TIREBETWEEDS**
(κασμήρια φρεμένα μόνον με 3 κλωστές).

ΑΝΣΤΑΤΗ ΠΟΙΟΤΗΣ- ΚΑΤΟΤΑΤΗ ΤΙΜΗ

ΠΛΟΥΣΙΟΤΑΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Μ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 14

“Ολοι οι βιβλιοφίλοι της Κύπρου πληροφοροῦνται
ότι εις τόν άνω Βιβλιοπωλείον **Μ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ**
δύνανται να εβρουν ολονδήποτε βιβλίον έπιθυμούν να
άποκτήσουν και εις τιμάς πάντοτε **συγκραβατικές**.
“Ελληνική Φιλολογία “Αρχαία και Νεωτέ-
ρα, εις έκδόσεις κομψάς.
“Ιδιαίτερος “Ελληνική Ποίηση και “Ελλη-
νικόν Θέατρον (Δράματα και Κομωδία).
Ξένη Φιλολογία—Μυθιστορήματα και
Διηγήματα. Ξένον Θέατρον. Βιβλία Φιλο-
σοφικά και Κοινωνιολογικά. Μεταφράσεις
ύλων των άρχαίων “Ελλήνων και Λατίνων συγγρα-
φών προς χρήση των Μαθητών των Γυμνασίων.
“Ιστορικά. Μεταξύ των όποιων και τα υπέροχα
συγγράμματα τού κ. Σπύρου Μελά: α) “Γέρος τού
Μωρηά, β) “Ο Μισούλης, και γ) “Ματωμένα
Ράσα. Παπαφλέσσας, Ιγνηγόριος ό Ε' και Παλαί-
ων Πατρών Γερμανός. “Ιατρικά, Παιδαγωγικά,
Γλωσσολογικά, Διδακτικά τών Δημοτ. Σχολείων
και πλουσιωτάτην Παιδικήν Βιβλιοθήκην Λεξι-
κά και Μέθοδοι ξένων γλωσσών Γεωργικά κ.κ.λ.

(9) ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

**ΑΓΩΓΑΙ ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΚΥΡΗΝΕΙΑΣ**